

**Faire du bon avec du... poche !**

**Montréal, 30 septembre 2008** – Du **16 au 19 octobre** sera lancée la série **Être(s) Humain(s) / Only Human**, qui s'avère des plus prometteuses cette saison à Tangente. Les artistes qui la composent sont jeunes, doués, imaginatifs et n'ont pas froid aux yeux. Ils possèdent une volonté créatrice remarquable et exposent leur regard critique sur l'ambivalence de l'être, son identité, ses goûts. Ce dernier aspect est un des moteurs de création de la plus récente pièce de la compagnie **maribé - sors de ce corps**, dirigée par **Marie BÉLAND**, qui inaugure Être(s) Humain(s) à Tangente. *Dieu ne t'a pas créé juste pour danser*, véritable détour à travers les zones grises (ou brunes) de la danse, se compose de 5 interprètes : les danseurs **Dany Desjardins, Zoey Gauld, Simon-Xavier Lefebvre** et **Anne Thériault**, et le DJ **MC Gilles**.

***Dieu ne t'a pas créé juste pour danser***



© Katya Montaignac

*Naïve. Québécoise. Clichée. Décousue. Hermétique. Narcissique. Extatique. Une visite des travers de la danse, étudiée sous son plus mauvais jour.*

*Ode à ce qui nous fascine dans le « poche ».*

Avec *Dieu ne t'a pas créé juste pour danser*, la chorégraphe Marie Béland se penche sur l'appréciation de la danse contemporaine. Elle ose relever et souligner ce qui serait « moins bon ou moins beau » dans une œuvre, afin d'en questionner les enjeux et les présupposés esthétiques. Mais les goûts ça se discutent, et ce qui est mauvais pour certains s'avère parfois émouvant pour d'autres. N'avons-nous pas tous un faible plus ou moins assumé pour une chanson mielleuse ou un film de série B ? Au-delà de l'humour (car on risque d'y rigoler fort), cette pièce interroge directement le spectateur sur ses propres attentes face à un spectacle de danse. **maribé - sors de ce corps** prend le risque d'entraîner le public dans un jeu qui ne le laissera pas indifférent.

**Marie Béland – maribé - sors de ce corps**

La jeune chorégraphe Marie Béland possède déjà une feuille de route impressionnante. Primée par la bourse d'excellence William Douglas à la fin de ses études à l'UQAM, elle fonde sa compagnie **maribé - sors de ce corps**, et crée le spectacle pour adolescents *Twis-manivelle*. L'œuvre, qualifiée comme l'un des cinq meilleurs spectacles de danse de l'année 2005 par l'hebdo culturel Ici, a fait l'objet d'une importante tournée qui a pris fin au Théâtre de Verdure en 2008. Membre-fondatrice de la maison de production **La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche**, Marie Béland s'intéresse beaucoup à la danse *in situ*, n'hésitant pas à créer des œuvres présentées hors du cadre conventionnel. Elle participe comme chorégraphe et productrice à l'événement de danse extérieur *The Art (prononcez dehors)*, au projet *Vitrines* qui proposait des performances dans les vitrines de la Maison Simons au centre-ville de Montréal, au *Bal Moderne*, au *Blind Date : un rendez-vous chorégraphique* et, au dernier-né de **La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche**, *7 1/2 à part*, qui a eu lieu récemment dans un appartement de Montréal. Cette créatrice polyvalente présente une démarche artistique distincte, s'attardant autant au concept, qu'elle qualifie de squelette de l'œuvre, qu'à la recherche d'une gestuelle singulière. Son univers est fascinant et la virtuosité physique y côtoie les situations absurdes, dans une profonde réflexion sur le médium de la danse et le rapport au public.

[www.maribe.ca](http://www.maribe.ca)

**Précieux collaborateurs**

En plus de l'investissement total de ses danseurs, Marie Béland travaille en étroite collaboration avec **Dave Ouellet**, alias **MC Gilles** à la recherche musicale et à la performance de DJ « live ». Ancien directeur des radios FM CHYZ 94,3 Québec et CISM 89,3 Montréal, il est animateur pour une émission radio satirique diffusée au Canada, en France et dans les Territoires du Nord-Ouest, en plus de collaborer à l'émission de Paul Arcand *Puisqu'il faut se lever*, diffusée au 98,5 FM. Il est chroniqueur à l'émission *Infoman* de Radio-Canada et anime de nombreux spectacles humoristiques partout au Québec. Il a été journaliste indépendant pour plusieurs quotidiens et hebdomadaires dont *La Presse* et a participé à quelques émissions télévisées dont *Gros show*, *Oups 2007*, *La Fureur*, *Révolution Country*. **Katya Montaignac**, dramaturge pour *Dieu ne t'a pas créé juste pour danser*, a étudié au Département de danse de l'Université de Paris 8, a travaillé pour le Centre national de la danse en France et a collaboré à différentes revues en tant que critique de danse. Installée à Montréal depuis 2002, Katya Montaignac enseigne la danse et collabore à plusieurs publications, dont *Les Cahiers de théâtre Jeu*. Membre de **La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche** depuis 2006, elle poursuit présentement une recherche en doctorat en Études et pratiques des arts à l'UQAM. **Marilyne St-Sauveur** et **Alexandre Pilon-Guay** complètent l'équipe, respectivement comme répétitrice et comme concepteur d'éclairage.

La compagnie **maribé - sors de ce corps** tient à souligner l'appui du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, du programme Jeunes Volontaires de Emploi Québec, de la compagnie Flak / José Navas, du Cirque du soleil et de la Place des Arts. La compagnie **maribé - sors de ce corps** est administrée par Claire Piétin, Diagramme Gestion culturelle.



Dans le cadre de **Être(s) Humain(s)**

***Dieu ne t'a pas créé juste pour danser***  
**maribé - sors de ce corps / Marie Béland**

16, 17, 18 octobre 2008 à 19h30  
19 octobre 2008 à 16h

**Chorégraphe** Marie Béland  
**Interprètes** Dany Desjardins, Zoey Gauld, Simon-Xavier Lefebvre,  
 Anne Thériault, MC Gilles  
**Collaborateurs** Katya Montaignac, Marilyne St-Sauveur, Alexandre  
 Pilon-Guay

17\$ régulier – 13\$ réduit – 7\$ 12 ans et moins



840, Cherrier

[www.tangente.qc.ca](http://www.tangente.qc.ca)

Billetterie : 514-525-1500